

## Linee guida e richieste tecniche per lo spettacolo del gruppo etnomusicale "AllaBua".

Sul palco scenico, di dimensioni UTILI al meno di 10 metri x 8 metri (le strutture e gli impianti dovranno essere posizionati al di fuori di quest'area), devono trovare posto, come da schema allegato, cinque monitor-spia e quattro in-ear monitor (cuffie) per l'ascolto in scena, sette microfoni, come meglio descritto in seguito e 4 D.I. boxes per la ripresa di tutti gli strumenti e delle voci.

I 4 in ear monitors (cuffie) sono personali al seguito di ognuno dei musicisti che ne fanno uso; predisporre, per ognuna di esse, un allaccio all'alimentazione 220V, ed il cavo aux XLR proveniente dal mixer dei monitor sul palcoscenico.

Sono, inoltre, necessarie sul palco, prese per l'energia elettrica monofase per poter alimentare l'effettistica degli strumenti, ed uno o più riscaldatori elettrici per una potenza totale di circa 4kW (vedere stage layout allegato)

L'illuminazione durante lo spettacolo dovrà completare il coinvolgimento dello spettatore con lo spettacolo. È richiesta principalmente la possibilità di alternare tra scene in tonalità calde ad effetti stroboscopici che completino la cornice visiva nella parti più ritmiche e veloci.

Richiesta la presenza di accecatori e dell' effetto fumo.

### ELENCO DELLE RICHIESTE TECNICHE

- \* dimensioni palco 10m x 8m minimo
- \* due strutture americana e torri elevatrici A TRALICCIO (no stativi wind up) con le basi poste all'esterno del palco.
- \* fondale nero della stessa larghezza dell'americana posteriore, davanti al quale appendere il banner (6m x 4m) con il logo del gruppo
- \* impianto di diffusione sonora di tipo sospeso (e non appoggiato al palco) di dimensionamento adeguato alla location, composto da NON MENO di n.8 subwoofer da 18 pollici, e corrispondenti diffusori per le alte frequenze. In caso di necessità, deve essere consentito l'accesso alla programmazione del DSP principale dell'impianto.  
  
Fornire elenco dettagliato del numero, disposizione e modello dei diffusori.
- \* n.5 monitor spia per il palcoscenico. Non sono accettate casse generiche di diffusione. Disporle reverse su di un lato non le rende adatte allo scopo.
- \* n.11 canali audio indipendenti e ad utilizzo esclusivo del gruppo.  
in particolare saranno necessari :
  - n.5 microfoni shure sm58 / voce
  - n.1 microfono shure sm57 / percussione
  - n.1 microfono AKG c418 a clip
  - n.4 D.I. boxes per gli altri strumenti
- \* mixer di palco dotato di 7 linee aux pre-fader, ed equalizzatori a 4 bande su ogni canale di ingresso e di uscita  
Accettato anche il remotaggio in WI-FI attraverso tablet, se il mixer di

sala lo consente.

Programmare e collaudare IN DEPOSITO e non sul palco le infrastrutture di comunicazione : router wifi, aggiornamenti software, installazione e configurazione delle APP.

- \* mixer di sala DIGITALE dotato di equalizzatore ad almeno 4 bande full parametric per ogni canale (ad esempio yamaha m7/1s9/SI performer/x32). NON SONO ACCETTATI modelli che non dispongono di suddette 4 bande full (ad esempio presonus studiolive/SI performer).  
Necessarie due unità multieffetto e un ingresso stereo per la musica di walk in e walk out.  
Tutti questi canali dovranno trovare posto in un'unica pagina (layer) del mixer.  
Fornire il modello esatto della console.
- \* n.3 pedane praticabili altezza 40cm, come indicato nello stage layout
- \* I corpi illuminanti frontali dovranno poter coprire uniformemente la scena, in particolar modo le 6 posizioni dei musicisti e l'intero proscenio fino al golfo mistico.  
Necessari, quindi, MINIMO n.6 fari PC/fresnel da 1kw o equivalenti a LED, più MINIMO n.2 cambiacolor motorizzati di tipo wash da 1200W a scarica o equivalenti a LED.
- \* I corpi illuminanti posteriori dovranno fornire adeguato controllo luce alla scena e gli effetti di movimento e stroboscopici.  
Necessari MINIMO n.8 fari spot/beam motorizzati o equivalenti a led.
- \* Necessari, AL MINIMO, n.2 fari accecatori 4x650W puntati sul pubblico, o equivalenti a LED. Gli accecatori dovranno assicurare illuminazione uniforme su tutta l'estensione della platea.
- \* Effetto fumo durante tutta la durata dello spettacolo

- - -

La regolazione dell'audio durante il concerto, sotto l'assistenza di un responsabile dell'impianto, verrà curata dal responsabile della fonia al seguito del gruppo.

Il fornitore degli impianti metterà a disposizione, inoltre:

- fonico per il palco, per il pilotaggio della regia dei monitor
- assistente di scena, per collaborare con gli artisti in caso di necessità spicciolate sul palcoscenico
- tecnico luci, per il pilotaggio dell'illuminazione e degli effetti.

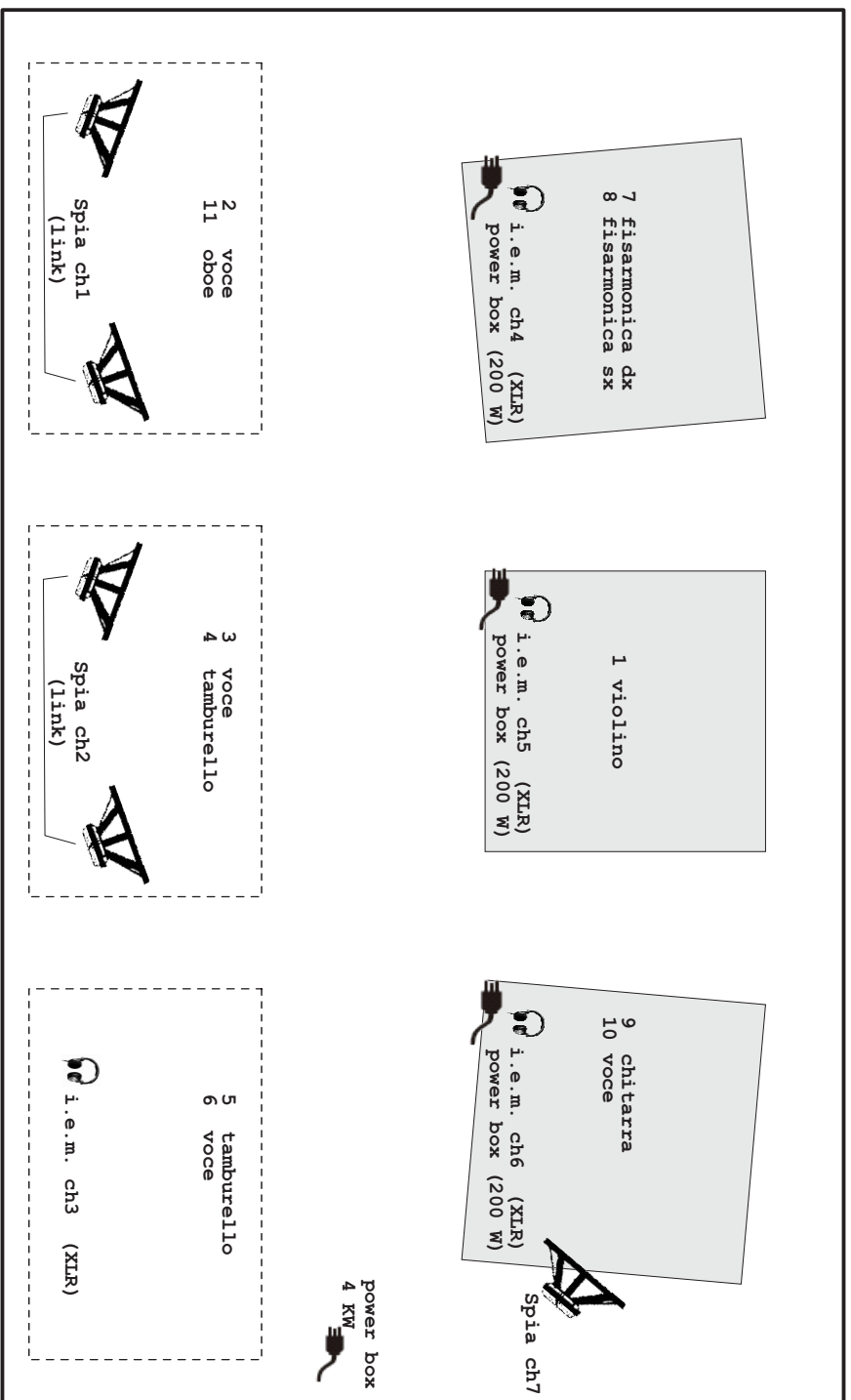
Tutto il personale addetto dovrà rimanere a disposizione del gruppo per tutta la durata della preparazione, delle prove e dell'intero spettacolo.





È possibile ogni tipo di adattamento delle suddette richieste, previa valutazione da parte dello studio tecnico ESSENZA nella persona di Alessandro RIZZELLO, sound engineer, che dovrà essere contattato in tempo utile.

Alessandro RIZZELLO  
c/o ESSENZA studio  
via IV Novembre, 1  
73038, Spongano - LE - Italy  
tel/fax: +39 0836 945235  
email: alessandro@essenza.ws  
gsm: +39 348 0029069

## Channel list

- 1 Violino
- 2 Voce
- 3 Voce
- 4 Tamburello
- 5 Tamburello
- 6 Voce
- 7 Fisarmonica DX
- 8 Fisarmonica SX
- 9 Chitarra
- 10 Voce
- 11 Oboe

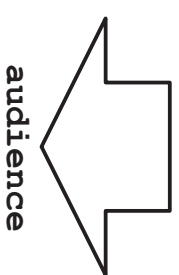


-  = 220V power box
-  = aux send for personal headphone
-  = wedge monitor
-  = pedana 2x2m

## GRUPPO ETHNOMUSICALE

### ALLABUA

### STAGE LAYOUT



Alessandro RIZZELLO  
(c/o ESSENZA studio)  
via IV Novembre, 1  
73038, Spongano - LE - Italy  
tel/fax: +39 0836 945235  
email: [alessandro@essenza.ws](mailto:alessandro@essenza.ws)  
gsm: +39 348 0029069

#### Promemoria:

- 5 x Shure sm58
- 1 x Shure sm57
- 1 x AKG C418
- 4 x D.I. boxes
- 5 x wedge monitor (3 linee aux)
- 4 x i.e.m. personali (4 linee aux)
- 4 x power box
- 11 canali INDIPENDENTI
- mixer sala digitale
- mixer palco (INDISPENSABILE)
- 3 x pedane praticabili misura 2x2m