

Linee guida e richieste tecniche per lo spettacolo del gruppo etnomusicale "AllaBua".

Sezione AUDIO:

Sul palco, di dimensioni UTILI al meno di 10 metri x 8 metri (le strutture e gli impianti dovranno essere posizionati al di fuori di quest'area), devono trovare posto, come da schema allegato, quattro monitor-spia e quattro in-ear monitor (cuffie) per l'ascolto in scena, sette microfoni, come meglio descritto in seguito e 4 D.I. boxes per la ripresa di tutti gli strumenti e delle voci.

In particolare:

- per il pilotaggio degli 8 monitor (4 spie+4 cuffie) è richiesta una consolle di regia posizionata al lato della scena dotata di 6 mandate aux pre fader indipendenti
- per la ripresa dei tamburelli verranno utilizzati un microfono dinamico per percussioni (tipo Shure sm57) e un microfono a condensatore con montaggio a clip sul cerchio (AKG c418).
- per la ripresa delle voci e dell'oboe sono richiesti n.5 microfoni cardioide predisposti alla ripresa vocale (consigliati Shure sm58 no serie beta)
- per la ripresa di chitarra, violino e fisarmonica sono richieste n.4 D.I. boxes, in quanto gli strumenti sono già dotati di trasduttori adeguati e di uscite preamplificate sbilanciate

i 4 in ear monitors (cuffie) sono personali al seguito di ognuno dei musicisti che ne fanno uso; predisporre, per ognuna di esse, un allaccio all'alimentazione 220V, ed il cavo XLR proveniente dal mixer dei monitor sul palcoscenico.

È necessario che tutti i canali richiesti siano indipendenti e ad utilizzo esclusivo del gruppo "Allabua".

Si richiede che la consolle di regia di sala (f.o.h.) sia di tipo digitale e dotata di eq full parametric su ogni banda (ad esempio yamaha m7d / ls9).

L'outboard necessario è, normalmente, contenuto nel software digitale del mixer f.o.h:

- compressori di dinamica (uno per ogni canale microfonico)
- 1 processore per l'effetto di riverberazione
- 1 processore per l'effetto di delay (tap delay)
- 1 equalizzatore grafico stereo a 31 bande per il master

Sono, inoltre, necessarie sul palco, prese per l'energia elettrica monofase per poter alimentare l'effettistica degli strumenti, ed un riscaldatore elettrico per una potenza totale di circa 4kW (vedere stage layout allegato)

La regolazione dell'audio durante il concerto, sotto l'assistenza di un responsabile dell'impianto, verrà curata dal responsabile della fonia al seguito del gruppo.

Il fornitore degli impianti metterà a disposizione, inoltre:

- fonico per il palco, per il pilotaggio della regia dei monitor
- assistente di scena, per collaborare con gli artisti in caso di necessità spicciole sul palcoscenico
- tecnico luci, per il pilotaggio dell'illuminazione e degli effetti durante lo show.

Tutto il personale addetto dovrà rimanere a disposizione del gruppo per tutta la durata della preparazione, delle prove e dell'intero spettacolo.

Sezione LUCI

L'illuminazione durante lo spettacolo dovrà completare il coinvolgimento dello spettatore con lo spettacolo. È richiesta principalmente la possibilità di alternare tra scene in tonalità calde ad effetti stroboscopici che completino la cornice visiva nella parti più ritmiche e veloci.

Richiesta la presenza dell'effetto fumo.

Il gruppo ha la necessità di appendere un telo (occhiellato) di misure 6m x 4m da usarsi come fondale durante lo spettacolo, si consiglia quindi di prevedere lo spazio necessario per l'appendimento.

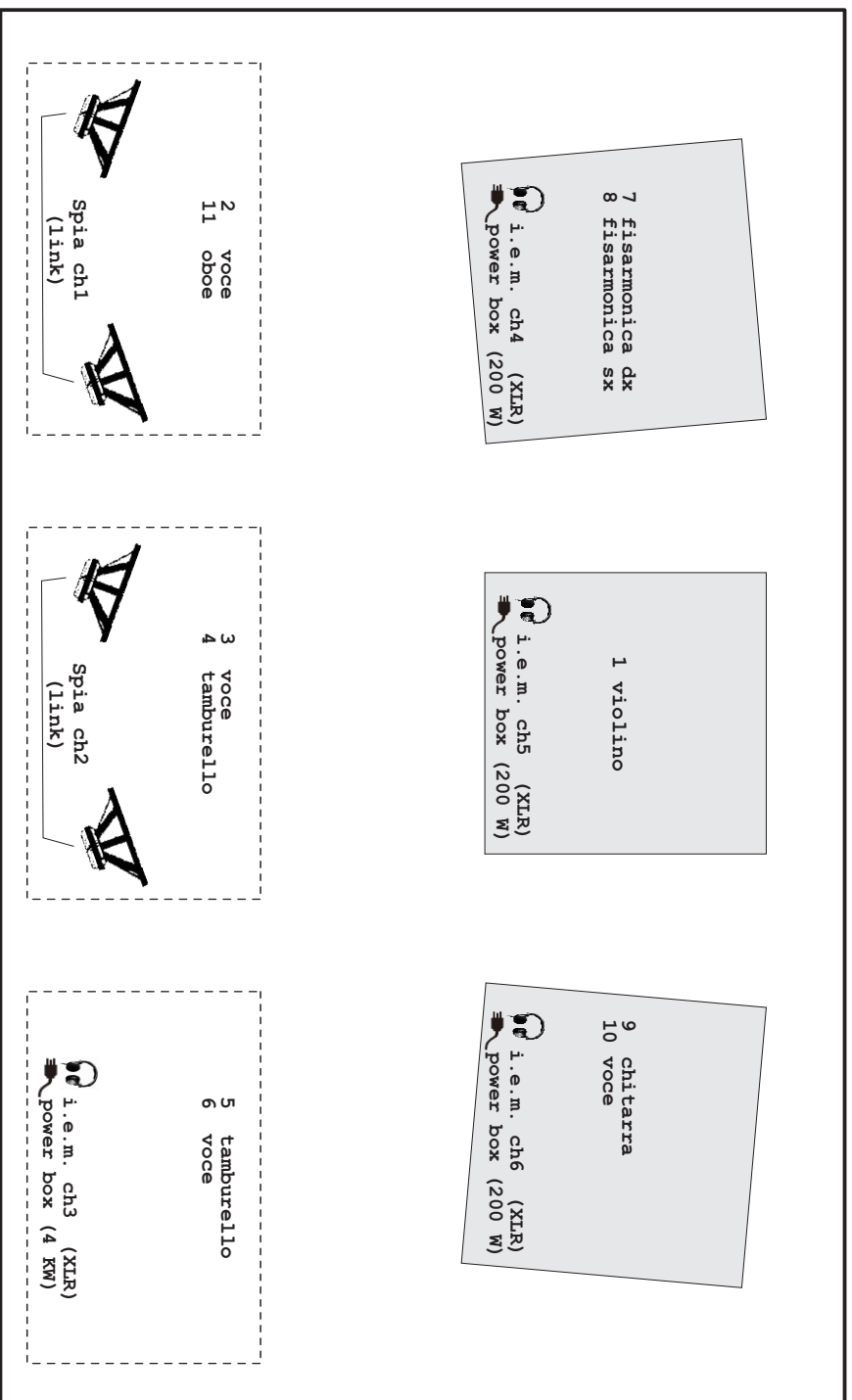
Rimarrà cura della ditta fornitrice l'impianto luci, la gestione del parco luci e degli effetti durante lo spettacolo, mettendo a disposizione il personale necessario (vedi sopra).

È possibile ogni tipo di adattamento delle suddette richieste, previa valutazione da parte dello studio tecnico ESSENZA nella persona di Alessandro RIZZELLO, sound engineer, che dovrà essere contattato in tempo utile.

Alessandro RIZZELLO
c/o ESSENZA studio
via IV Novembre, 1
73038, Spongano - LE - Italy
tel/fax: +39 0836 945235
email: alessandro@essenza.ws
gsm: +39 348 0029069

Channel list

- 1 Violino
- 2 Voce
- 3 Voce
- 4 Tamburello
- 5 Tamburello
- 6 Voce
- 7 Fisarmonica DX
- 8 Fisarmonica SX
- 9 Chitarra
- 10 Voce
- 11 Oboe



GRUPPO ETHNOMUSICALE

"ALLABUA"

STAGE LAYOUT







audience

Alessandro RIZZELLO
 (c/o ESSENZA studio)
 via IV Novembre, 1
 73038, Spongano - LE - Italy
 tel/fax: +39 0836 945235
 email: alessandro@essenza.ws
 gsm: +39 348 0029069

Promemoria:

- 5 x Shure sm58
- 1 x Shure sm57
- 1 x AKG C418
- 4 x D.I. boxes
- 4 x wedge monitor (2 linee aux)
- 4 x i.e.m. personali (4 linee aux)
- 4 x power box
- 11 canali INDIPENDENTI
- mixer sala digitale
- mixer palco (INDISPENSABILE)
- 3 x pedane praticabili misura 2x2m

-  = 220V power box
-  = aux send for personal headphone
-  = wedge monitor
-  = pedana 2x2m