



Linee guida e richieste tecniche per lo spettacolo del gruppo etnomusicale “AllaBua”.

Sul palco scenico, di dimensioni UTILI al meno di 10 metri x 8 metri (le strutture e gli impianti dovranno essere posizionati al di fuori di quest'area), devono trovare posto, come da schema allegato, quattro monitor-spia e quattro in-ear monitor (cuffie) per l'ascolto in scena, 6 microfoni, come meglio descritto in seguito e 4 D.I. box per la ripresa di tutti gli strumenti e delle voci.

I 4 in-ear monitor (cuffie) sono personali al seguito di ognuno dei musicisti che ne fanno uso; predisporre, per ognuna di esse, un allaccio all'alimentazione 220V, ed il cavo aux XLR proveniente dal mixer dei monitor sul palcoscenico.

Sono, inoltre, necessarie sul palco, prese per l'energia elettrica monofase per poter alimentare l'effettistica degli strumenti, ed uno o più riscaldatori elettrici per una potenza totale di circa 4kW (vedere stage layout allegato).

L'illuminazione durante lo spettacolo dovrà completare il coinvolgimento dello spettatore con lo spettacolo. È richiesta principalmente la possibilità di alternare tra scene in tonalità calde ad effetti stroboscopici che completino la cornice visiva nella parti più ritmiche e veloci.

Richiesta la presenza di accecatori e dell'effetto fumo.

ELENCO DELLE RICHIESTE TECNICHE

- * dimensioni palco 10m x 8m minimo
- * due strutture americana e torri elevatrici A TRALICCIO (no stativi wind up) con le basi poste all'esterno del palco
- * fondale nero della stessa larghezza dell'americana posteriore, davanti al quale appendere il banner (6m x 4m) con il logo del gruppo
- * impianto di diffusione sonora di tipo sospeso (e non appoggiato al palco) di dimensionamento adeguato alla location, composto da NON MENO di n.8 subwoofer da 18 pollici e corrispondenti diffusori per le alte frequenze. In caso di necessità, deve essere consentito l'accesso alla programmazione del DSP principale dell'impianto.

ATTENZIONE: I SUBWOOFER DOVRANNO ESSERE COLLOCATI AL DI SOTTO DEI DIFFUSORI

SOSPESI E NON IN LINEA AL CENTRO DEL PALCOSCENICO

Fornire elenco dettagliato del numero, disposizione e modello dei diffusori. (si predilige sistema di diffusione NEXO)

- * n.2 monitor spia per il palcoscenico. Non sono accettate casse generiche di diffusione. Disporle reverse su di un lato non le rende adatte allo scopo.
- * n.11 canali audio indipendenti e ad utilizzo esclusivo del gruppo. In particolare saranno necessari :
 - n.6 microfoni shure sm58 / voce
 - n.1 microfoni AKG c418 a clip
 - n.4 D.I. box per gli altri strumenti
- * mixer di palco dotato di 5 linee aux pre-fader, ed equalizzatori a 4 bande su ogni canale di ingresso e di uscita.
Accettato anche il remotaggio in WI-FI attraverso tablet, se il mixer di sala lo consente.
Programmare e collaudare IN DEPOSITO e non sul palco le infrastrutture di comunicazione : router wifi, aggiornamenti software, installazione e configurazione delle APP.
- * mixer di sala DIGITALE dotato di equalizzatore full parametric. (si predilige Soundcraft Si Impact / Vi 1)
Necessarie due unità multieffetto e un ingresso stereo per la musica di walk in e walk out.
Tutti questi canali dovranno trovare posto in un'unica pagina (layer) del mixer.
Fornire il modello esatto della console.
- * n.2 pedane praticabili altezza 40cm, come indicato nello stage layout
- * I corpi illuminanti frontali dovranno poter coprire uniformemente la scena, in particolar modo le 6 posizioni dei musicisti e l'intero proscenio fino al golfo mistico.
Necessari,quindi, MINIMO n.6 fari PC/fresnel da 1kw o equivalenti a LED, più MINIMO n.2 cambiacolore motorizzati di tipo wash da 1200W a scarica o equivalenti a LED.
- * I corpi illuminanti posteriori dovranno fornire adeguato controllo luce alla scena e gli effetti di movimento e stroboscopici.
Necessari MINIMO n.8 fari spot/beam motorizzati o equivalenti a led.
- * Necessari MINIMO n.2 fari accecatori 4x650W puntati sul pubblico, o equivalenti a LED. Gli accecatori dovranno assicurare illuminazione uniforme su tutta l'estensione della platea.

* Effetto fumo durante tutta la durata dello spettacolo

- - -

La regolazione dell'audio durante il concerto, sotto l'assistenza di un responsabile dell'impianto, verrà curata dal responsabile della fonia al seguito del gruppo.

Il fornitore degli impianti metterà a disposizione, inoltre:

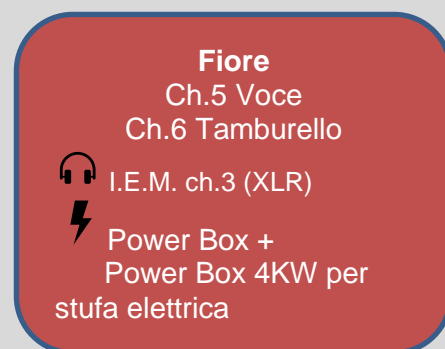
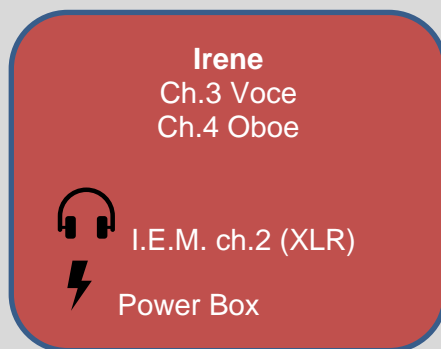
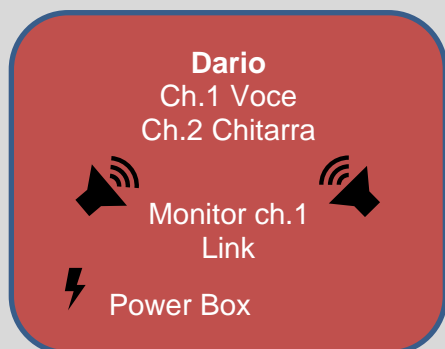
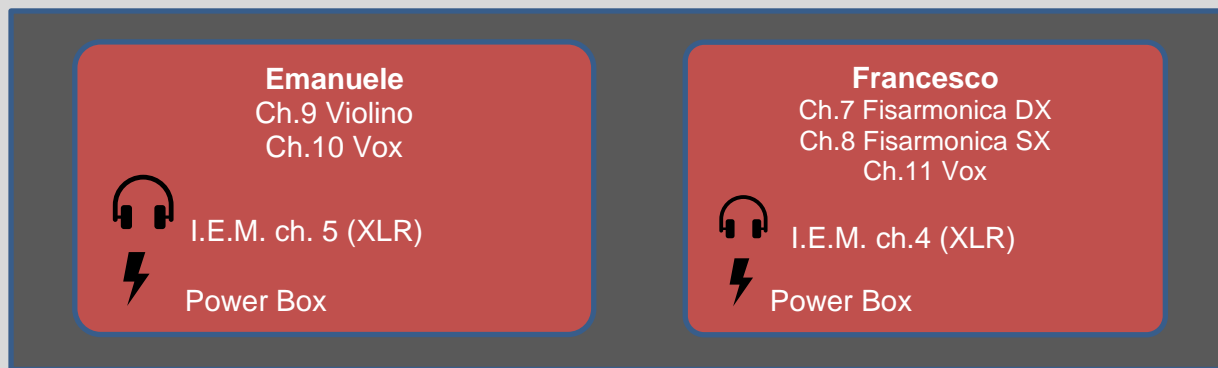
- fonico per il palco, per il pilotaggio della regia monitor
- assistente di scena, per collaborare con gli artisti in caso di necessità spicciole sul palcoscenico
- tecnico luci, per il pilotaggio dell'impianto di illuminazione e degli effetti.

Tutto il personale addetto dovrà rimanere a disposizione del gruppo per tutta la durata della preparazione, delle prove e dell'intero spettacolo

IN ASSENZA DELLE RICHIESTE TECNICHE, IL GRUPPO NON SARÀ RESPONSABILE DELLA MANCATA ESIBIZIONE

Per presa visione e accettazione

Il responsabile del service: _____



FRONTE PALCO

LISTA CANALI

CH.1	VOX DARIO	SHURE SM58
CH.2	CHITARRA DARIO	D.I. BOX
CH.3	VOX IRENE	SHURE SM58 (PERSONALE)
CH.4	OBOE	SHURE SM58
CH.5	VOX FIORE	SHURE SM58
CH.6	TAMBURELLO	AKG C418 (PERSONALE)
CH.7	FISARMONICA DX	D.I. BOX
CH.8	FISARMONICA SX	D.I. BOX
CH.9	VIOLINO	D.I. BOX
CH.10	VOX EMANUELE	SHURE SM58
CH.11	VOX FRANCESCO	SHURE SM58